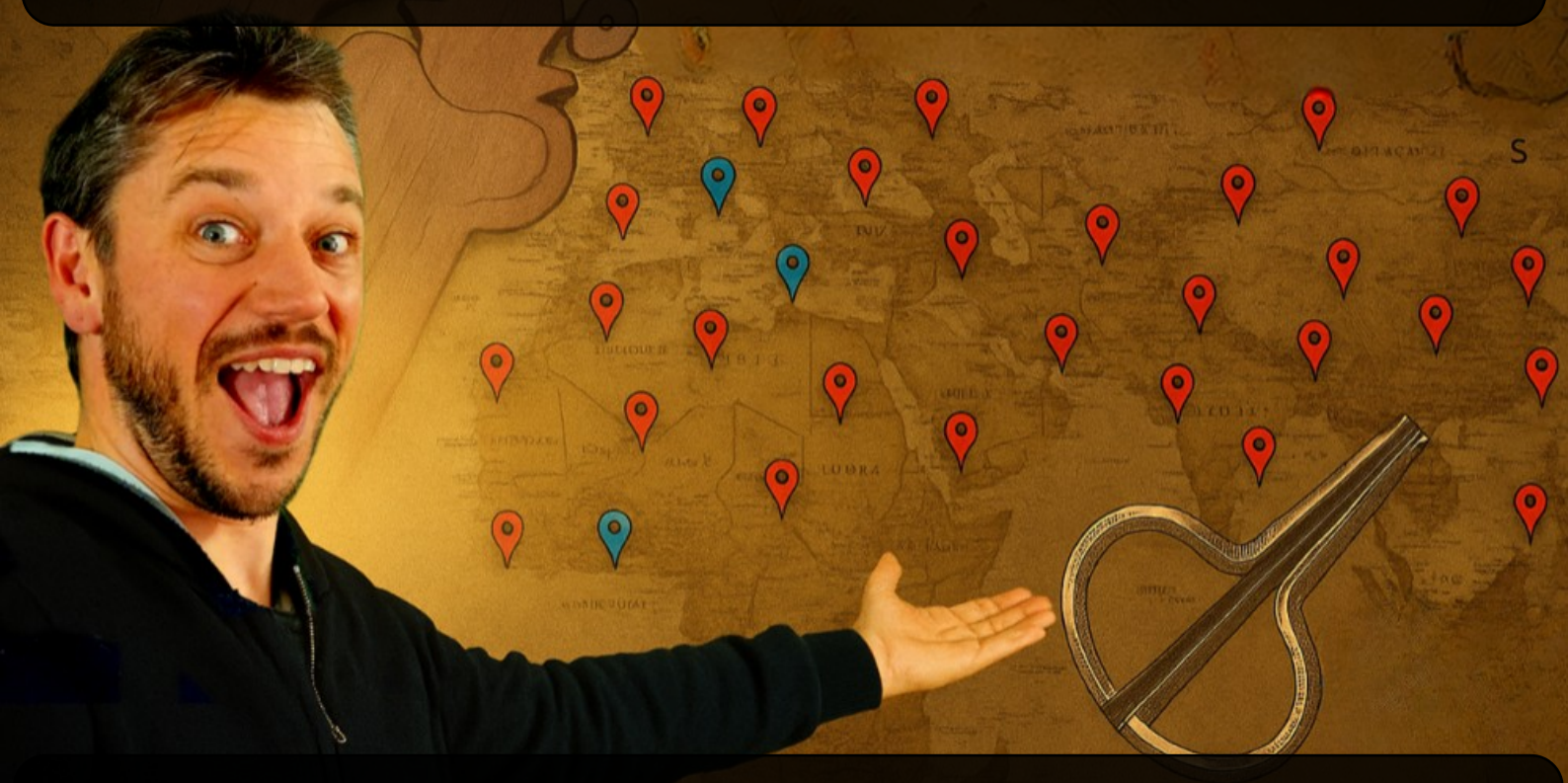




Amaury le Barde



Interventions en milieu scolaire



Mesdames et messieurs, petits et grands, approchez, écoutez, retroussez-vous les manches, et préparez-vous à vibrer !



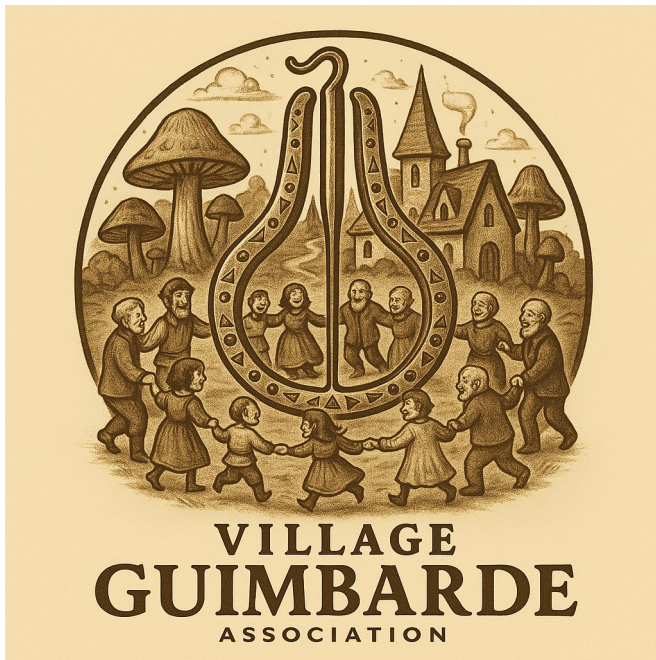
Je suis **Amaury Le Barde**, musicien, guimbardiste, danseur traditionnel, et conteur d'histoires musicales.

Dans mes ateliers, **les enfants ne sont pas de simples spectateurs : ce sont eux les héros**. Ils choisissent la suite du voyage, expérimentent des instruments étonnants, font résonner leur souffle et leur corps, découvrent les traditions, dansent et rient ensemble.

Tout en s'amusant, ils apprennent à écouter, à respirer, à créer, à partager — **des savoirs, savoir-faire et savoir être qui résonnent bien au-delà de la séance**.

Au sommaire :

- Amaury le Barde et le village Guimbarde
- Les instruments harmoniques
- Pédagogie et parcours
- Ateliers :
 - o Guimbarde
 - o Didgeridoo
 - o Danse traditionnelle en groupe
- Spectacles :
 - o Voyage musical
 - o Contes
 - o Bal
- Progression pédagogique,
- Moyens matériels et humains



Amaury Le Barde est un musicien et pédagogue reconnu pour son travail autour de la guimbarde et des musiques traditionnelles. Après une partie de sa carrière consacrée à la formation professionnelle, il a fondé *Village Guimbarde*, une **école de guimbarde en ligne** qui fédère des passionnés à travers le monde.

Invité en France comme à l'international (Italie, Hongrie, Taïwan...), il s'est produit en concert et a animé de nombreux bals.

Son expertise artistique et pédagogique fait de ses interventions des moments uniques où se conjuguent exigence, créativité et plaisir partagé.

La guimbarde et les "musiques harmoniques"

Les ateliers s'inscrivent dans la découverte des *musiques harmoniques*, un univers sonore où un simple souffle ou un geste fait vibrer une **richesse inhabituelle de fréquences sonores**.

La guimbarde, **présente depuis plus de 4000 ans** sur tous les continents, est un instrument miniature qui relie simplicité et profondeur. **Le didgeridoo, originaire d'Australie**, fait résonner un bourdon puissant qui accompagne le souffle et le rythme.



Les **arcs musicaux**, plus discrets mais tout aussi fascinants, rappellent le lien intime entre musique et artisanat.

Ces instruments, encore ancrés dans de nombreuses traditions et spiritualités, invitent à **écouter autrement**, à ressentir les vibrations, et à percevoir la musique comme un langage universel.

Pédagogie et parcours

Chaque intervention place **les enfants au cœur de l'expérience** : qu'ils soient en train d'apprendre ou de participer à un spectacle, ils sont acteurs du moment. L'objectif est double : transmettre un savoir de manière vivante et renforcer l'**écoute**, la **coopération** et le plaisir de **créer ensemble**.

Les propositions s'articulent autour de deux volets complémentaires :

Les Ateliers Pédagogiques

Pensés comme des espaces de découverte et de pratique active, ces ateliers permettent aux enfants de s'initier à :

- **La guimbarde**, petit instrument à la fois ludique et expressif
- **Le didgeridoo**, pour explorer le souffle et les vibrations
- **Les danses traditionnelles collectives**, pour bouger ensemble en rythme et en cercle

Chaque atelier met l'accent sur l'**expérimentation directe**, l'expression personnelle et le jeu collectif.



Les Spectacles Participatifs

Ces formes artistiques permettent aux enfants de vivre l'expérience d'un spectacle... **tout en y prenant part!**

- **Le voyage musical** : un tour du monde sonore commenté, vivant et interactif
- **Les contes musicaux** : histoires rêvées à écouter... à jouer et à chanter
- **Le bal dansé** : un moment festif, dansé et collectif, autour du folk ou du fest-noz

Approche modulaire & parcours sur mesure

Ces interventions peuvent être **proposées à l'unité**, en fonction de vos envies et de vos projets de classe. Mais elles peuvent aussi s'**intégrer dans un parcours pédagogique complet**, associant ateliers et spectacles pour créer une vraie progression (cf. dernière section)

Un petit instrument aux grandes possibilités.

Après une présentation des formes et des matériaux, les élèves découvrent comment produire leurs premiers sons. L'atelier se poursuit par des jeux rythmiques et l'exploration libre, jusqu'à partager le plaisir de jouer ensemble. Chacun **développe son écoute, sa concentration et son imagination**. La guimbarde devient un support ludique pour expérimenter la musique autrement, à la fois **pour soi et porté par le collectif**.



- **Cycles concernés** : à partir du cycle 1
- **Durée** : de 30 min à 1h15
- **Objectifs** :
 - o Découvrir un instrument de musique traditionnel simple et accessible.
 - o Explorer différentes formes et matériaux de la guimbarde.
 - o Expérimenter le rythme et l'exploration sonore libre.
- **Déroulé type** : présentation de l'instrument, manipulation sécurisée (guimbarde plastique), jeux rythmiques collectifs, exploration libre.
- **Matériel** : guimbardes fournies. **Aucun risque pour les dents, les lèvres ou les doigts.**
- **Organisation** : classe entière ou demi-classe (formule possible sur la même demi-journée).

Quand le souffle devient musique.

Les élèves découvrent le didgeridoo à travers une **initiation simple et participative**. Après quelques **exercices de respiration**, ils expérimentent la vibration, le rythme et le bourdon si particulier de l'instrument. Cet atelier développe l'attention, l'écoute corporelle et la joie de produire un son ancestral. Au-delà de la pratique, il ouvre une fenêtre sur les traditions et la force culturelle encore vivante de cet instrument unique.

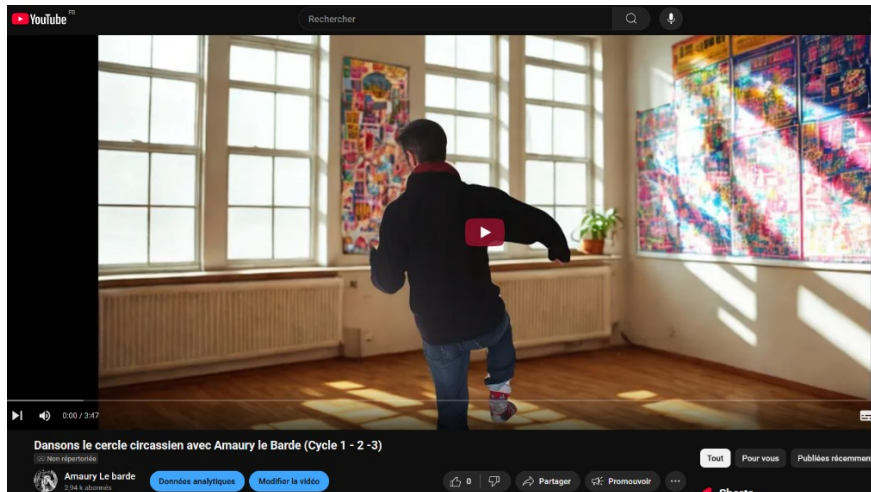


- **Cycles concernés** : à partir du cycle 2
- **Durée** : 1h15
- **Objectifs** :
 - Découvrir et pratiquer d'un instrument traditionnel.
 - Explorer la vibration, le souffle et le rythme.
 - Favoriser la concentration et la respiration consciente.
- **Déroulé type** : présentation du didgeridoo, manipulation individuelle, premiers sons, jeux rythmiques collectifs.
- **Matériel** : didgeridoos fournis.
- **Organisation** : classe entière ou demi-classe (formule possible sur la même demi-journée).

Danses traditionnelles collectives

Les danses qui rassemblent.

Les élèves apprennent des **chorégraphies simples** issues du bal folk et des danses bretonnes. En se tenant la main dans des rondes et en **se synchronisant aux pas et aux rythmes**, ils découvrent la joie du mouvement collectif. Cet atelier valorise **la coopération, l'écoute mutuelle et la connexion à la musique vivante**. Une immersion festive et accessible, qui relie tradition et plaisir immédiat de danser ensemble.



Possibilité de travailler les danses sur support vidéo avant et après la séance



Session dansante avec instruments en live !

- **Cycles concernés :** cycles 1 à 3
- **Durée :** 30 min (cycle 1) / 1h15 (cycles 2 et 3)
- **Objectifs :**
 - o Découvrir et pratiquer des chorégraphies simples issues du bal folk et des danses bretonnes.
 - o Expérimenter la danse collective : rondes, synchronisation, écoute du groupe.
 - o Développer coopération, motricité et plaisir du mouvement partagé.
- **Déroulé type :** apprentissage de pas et figures simples, pratique en ronde, mise en musique
- **Organisation :** classe entière ou demi-classe, avec un espace dégagé pour le mouvement.

Et si un simple instrument pouvait devenir une porte vers le monde entier ?

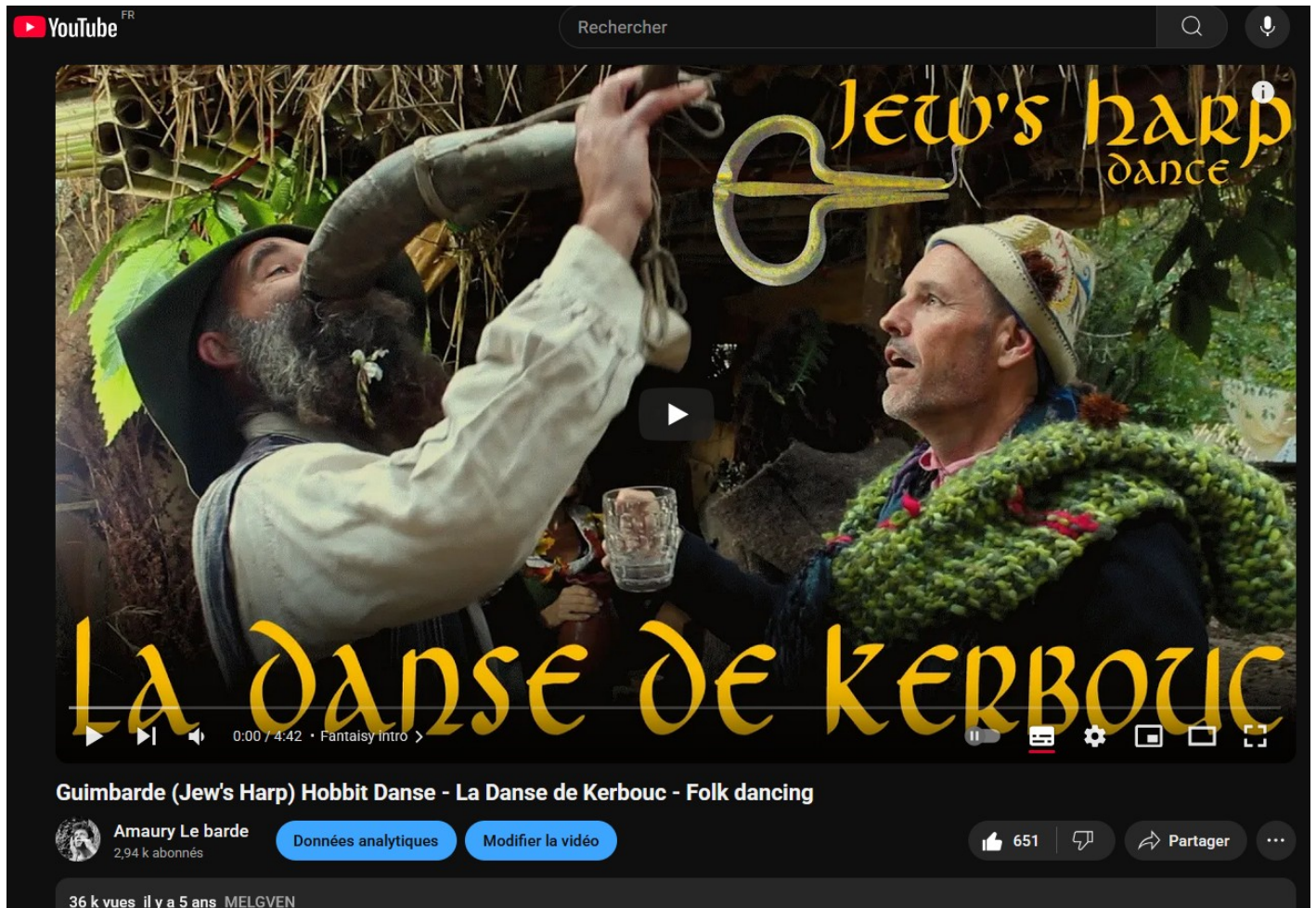
À partir d'une grande carte, les élèves choisissent les destinations : ce sont eux qui décident du trajet. Chaque lieu correspond à une guimbarde, un morceau traditionnel et une histoire. Le voyage met aussi en lumière d'autres instruments harmoniques, comme le didgeridoo, les arcs musicaux ou le chant diphonique. Un parcours interactif et ludique qui fait découvrir la diversité des peuples, de leurs musiques et de leurs modes de vie.



- **Cycles concernés :** cycles 1 à 3
- **Durée :** 30 min à 1h15
- **Objectifs :**
 - o Relier musique, culture et géographie.
 - o Découvrir la diversité des pratiques musicales autour du monde.
 - o Développer curiosité, ouverture et esprit critique.
- **Déroulé type :**
 - o Carte du monde affichée en classe.
 - o Les élèves choisissent une localisation → discussion (pays, climat, vie quotidienne, besoins)
 - o Découverte du rôle de l'instrument dans cette culture.
 - o Interprétation d'un morceau traditionnel avec une guimbarde de la région.
- **Organisation :** classe entière ou demi-classe.

Bienvenue au pays des Chanticiens.

Les Contes des Chanticiens invitent à découvrir un monde imaginaire où **musique, danse, artisanat, joie de vivre et spiritualité se mêlent** dans le respect de la nature et des autres. Chaque histoire, adaptée au cycle concerné, met en scène des personnages et des aventures originales. **Les récits se terminent par une question ouverte, encourageant réflexion individuelle et échanges collectifs.** Cet univers a aussi inspiré Amaury Le Barde dans la création du clip La Danse de Kerbouc.

[Plongez en vidéo dans le monde de Kerbouc](#)

- **Cycles concernés** : cycles 1 à 3
- **Durée** : 30 min à 1h
- **Objectifs** :
 - Découvrir et comprendre un autre monde, un autre peuple.
 - **Susciter réflexion et imagination** autour de thèmes universels : artisanat, spiritualité, musique, rapport à la technologie.
- **Déroulé type** : immersion contée, ponctuée de moments musicaux. Possibilité d'associer à un atelier pratique.
- **Organisation** : classe entière ou demi-classe.

Un langage commun entre parents et enfants

Le bal devient une fête où petits et grands se retrouvent main dans la main. **Les enfants partagent fièrement les danses découvertes en classe**, et parfois ce sont les parents qui guident, ravivant un savoir transmis de génération en génération. **La musique rassemble**, les pas se répondent, et la joie circule d'un visage à l'autre. Plus qu'un spectacle, c'est une rencontre : une célébration du lien, de la communauté et de la fête.



- **Public concerné** : enfants, parents, enseignant et autres adultes
- **Durée** : 45 min à 1h15 (partie Amaury le Barde)
- **Objectifs** :
 - o **Restitution et partage** des savoirs appris à l'école
 - o Organisation d'un événement original, festif et fédérateur pour l'établissement et les familles
- **Déroulé type** :
 - o Installation d'une scène et d'un plancher. Amaury prend en charge le son et l'animation.
 - o Les élèves présentent quelques danses apprises, avant de danser avec leurs parents.
 - o Possibilité d'inviter d'autres groupes, professionnels ou amateurs.
- **Valeur ajoutée** : un moment de fête **ouvert aux familles et à la communauté**, inscrit dans le cadre de l'EAC et **contribuant à la vie de l'établissement**.

Approche modulaire & parcours sur mesure

Chaque atelier peut être proposé indépendamment, pour répondre à un besoin ponctuel ou à un projet de classe précis. Mais l'intérêt peut aussi être de les combiner : en associant ateliers et spectacles, il devient possible de construire une véritable progression pédagogique. Ces parcours offrent aux élèves une expérience riche, qui relie découverte, pratique et restitution, et aux enseignants une structure adaptable en fonction des objectifs de l'établissement.

Par exemple :

Parcours Danse & Expression collective

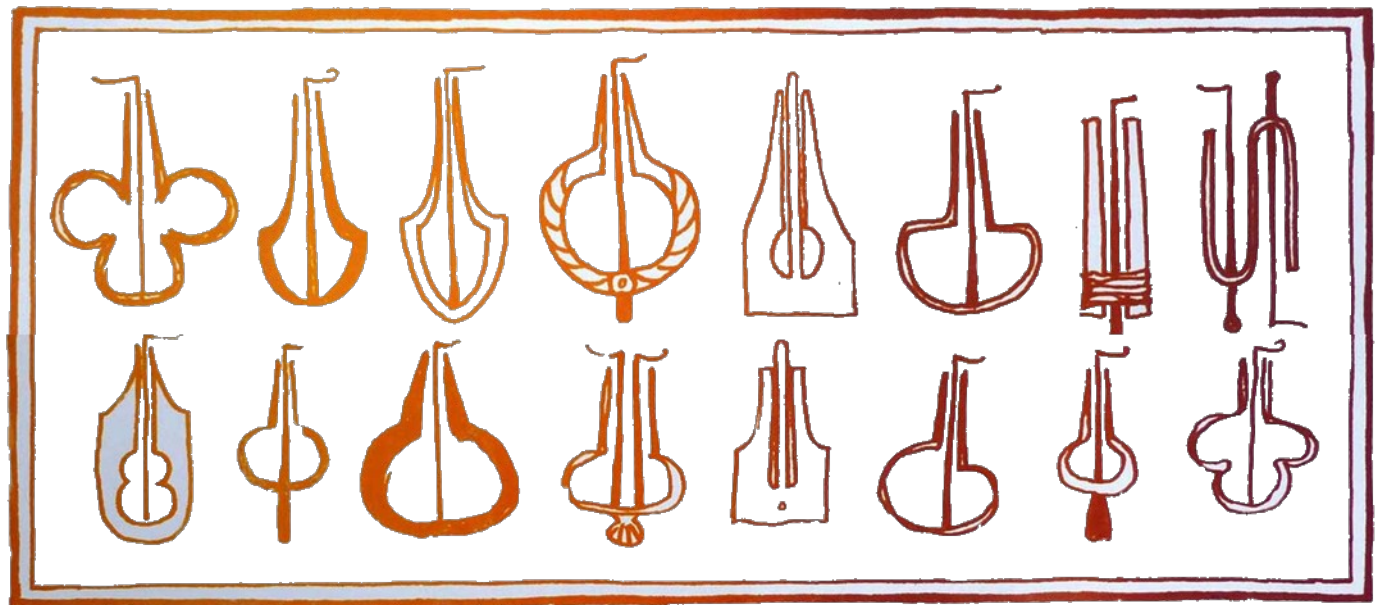
1. **Atelier** : Danses traditionnelles collectives
2. **Spectacle** : Conte musical autour de la danse en groupe
3. **Final** : Grand bal participatif avec démonstration des enfants (fête de l'école, temps fort parents-enfants...)

Parcours Sons & Pratiques instrumentales

1. **Spectacle** : Conte musical centré sur les instruments à souffle et à vibration
2. **Atelier** : Guimbarde ou didgeridoo, au choix selon l'âge
3. **Final** : Spectacle "Voyage musical" en clôture, accessible à toute l'école



JOUER DE LA GUIMBARDE



C'EST APPRENDRE À RÉSONNER

Ressources et accompagnement

Des **fiches pédagogiques** peuvent être fournies ou construites pour chaque atelier.

Je suis également disponible pour **co-construire un parcours adapté** à votre projet d'établissement ou à une thématique annuelle (musique du monde, vivre ensemble, oralité, arts du spectacle...).

Une question ? Envie d'aller plus loin ?

Site internet : <https://amaurylebarde.fr>

Chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/@AmauryLebarde>

La danse de Kerbouc : <https://www.youtube.com/watch?v=UUwHxange9c>

Facebook : <https://www.facebook.com/AmauryLeBarde>

Pour me contacter :

Pour contacter Village Guimbarde : [Page Contact de Village Guimbarde](#)

Mentions légales :

Village Guimbarde producteur et diffuseur, association loi 1901, a pour but de faire découvrir et valoriser la connaissance et la pratique de la guimbarde.

Co-présidents : M. DUPUY Yohan, et M. BUYSENS Edouard

SIRET n° 923 573 877 00019

Code APE : 93.29Z

Éxonéré de TVA, article 293-B du CGI

RC pro souscrite auprès de MAIF Lorient

Amaury le Barde intervient pour le compte de village Guimbarde