

La guimbarde, ce grand instrument

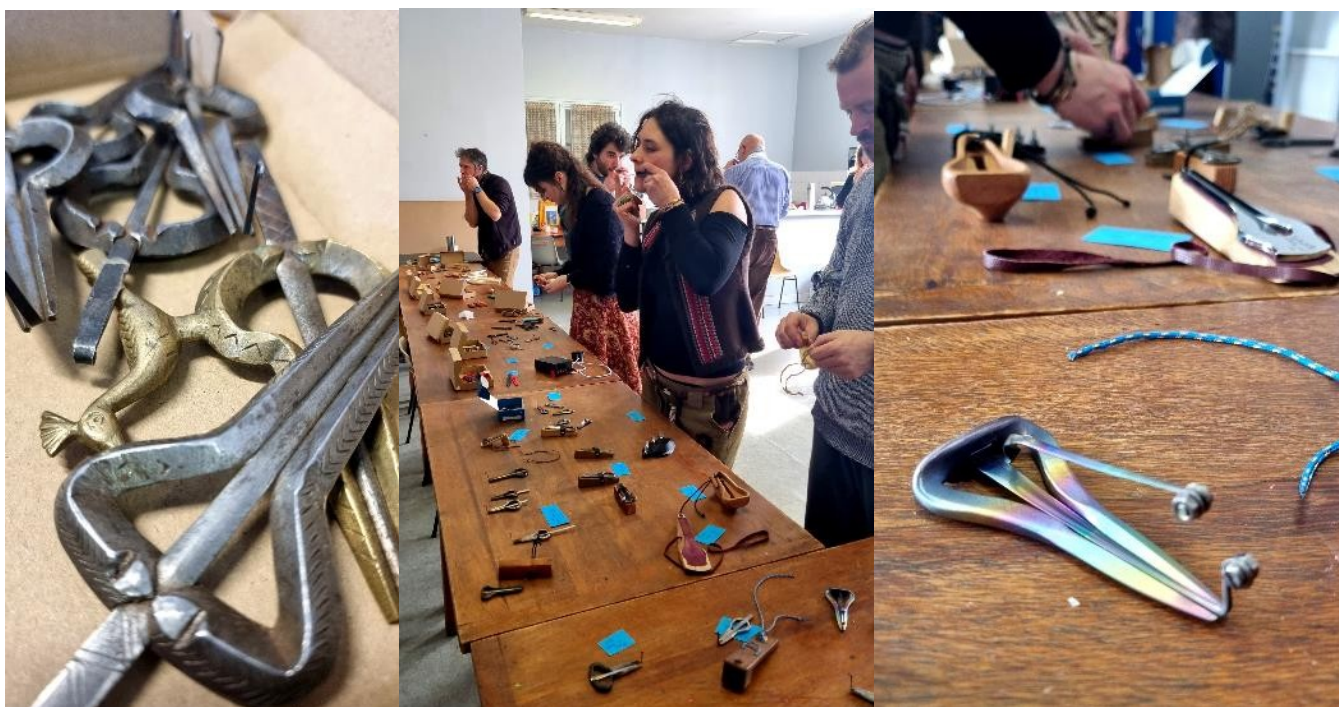
Propositions artistiques et culturelles pour médiathèques



À travers la guimbarde, le récit, le souffle et le voyage musical, Amaury le Barde propose aux médiathèques plusieurs formats de rencontre avec le public : **spectacles**, contes musicaux, **ateliers** d'initiation et **projets de médiation** plus larges.

Ces propositions peuvent s'adresser aux **enfants**, aux **familles** ou aux **adultes**, selon les formes choisies. Certaines existent déjà sous une forme éprouvée ; d'autres sont pensées spécifiquement pour les médiathèques, afin de faire **vivre un thème sur une durée plus longue, avant, pendant et après** la venue de l'artiste.

L'enjeu n'est pas seulement de faire découvrir un instrument rare et fascinant, mais de créer des passerelles entre musique, histoire, artisanat, acoustique, imaginaire et pratique.



Voyage musical autour de la guimbarde

Deux formes complémentaires : jeune public / adultes



Ce projet existe sous deux versions distinctes, pensées pour des publics différents tout en s'appuyant sur un même univers.

Version jeune public ou familiale : Le voyage musical

Pensé pour les enfants ou les familles, ce format propose une **découverte vivante, ludique et interactive** de la guimbarde à travers les cultures du monde. Il invite à voyager d'une région à l'autre au fil des instruments, des récits et des sonorités, pour éveiller la curiosité et ouvrir l'écoute.

Version adulte : Concert-conférence — La guimbarde, ce grand instrument

Une histoire parallèle de la musique et de la culture

Comment cet instrument si peu considéré a-t-il traversé plus de 4000 ans d'histoire pour se retrouver aujourd'hui solidement ancré dans un paysage musical en constante évolution ?

Cette conférence musicale, vivante et participative, invite le public à voyager à travers le temps, les territoires et les usages de la guimbarde. Chaque point de la carte choisi par les spectateurs devient l'occasion de découvrir un instrument, une histoire, un savoir-faire, une manière de jouer, un contexte culturel et un morceau.

À travers ce voyage interactif, **différents thèmes peuvent être abordés : l'histoire, l'archéologie, l'artisanat, les matériaux, l'acoustique, ainsi que la physique des harmoniques**, qui fait que la guimbarde ne se comporte pas mélodiquement comme un piano ou une guitare.

Pour les médiathèques, ces deux versions permettent de proposer une forme jeunesse ou familiale, une forme adulte plus approfondie, ou **un parcours autour d'un même thème pour plusieurs publics**.

Contes musicaux autour des harmoniques et des imaginaires sonores

Jeune public et familles



La [Danse de Kerbouc](#) est un clip musical qui est une déclinaison visuelle de l'univers dans lesquels vont se passer les contes.

Les contes musicaux proposent **une entrée plus sensible et imaginaire** dans l'univers de la guimbarde et des sons du monde. À la croisée du récit, de la musique et de la présence sonore, ils ouvrent un espace propice à l'écoute, à l'émerveillement et à la rêverie.

Selon les projets, ces contes peuvent faire résonner plusieurs dimensions :

- le voyage ;
- la transmission orale ;
- le lien entre l'humain, le souffle et l'instrument ;
- les paysages sonores ;
- la rencontre entre traditions, légendes et sensations.

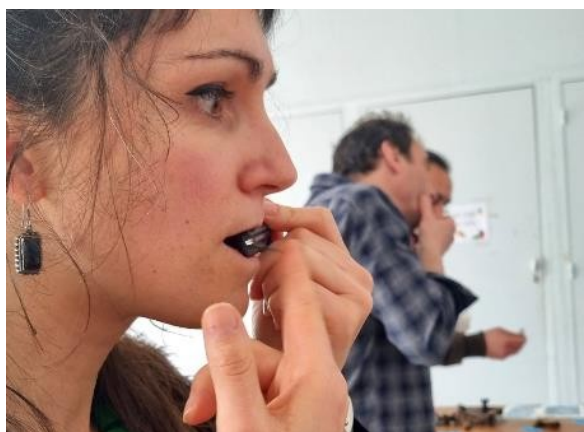
Pensés pour les **enfants ou pour un public familial**, ils peuvent s'intégrer dans une programmation autour de la lecture, du conte, de la musique du monde ou de l'imaginaire. Ils permettent aussi de toucher des publics qui ne viendraient pas spontanément à une conférence musicale plus frontale.

Pour une médiathèque, le conte musical peut être :

- un moment autonome ;
- une proposition complémentaire à un voyage musical ;
- un format particulièrement adapté aux temps familiaux et aux animations jeunesse.

Initiation à la guimbarde

À partir de 6 ans — enfants, familles, adultes



Accessible dès 6 ans, l'initiation à la guimbarde permet une première rencontre avec un instrument à la fois simple, surprenant et très riche. Elle peut être proposée à un groupe d'enfants, dans un cadre scolaire ou culturel, mais aussi à un public familial ou adulte.

La guimbarde peut d'abord être abordée comme un objet de jeu, de curiosité et de plaisir immédiat : on découvre ses vibrations, on apprivoise le geste, on s'amuse avec les sons. Pour les plus jeunes, elle peut devenir un petit compagnon musical, à la croisée du jouet, du hobby et de l'exploration sensorielle.

Mais cette pratique **ouvre aussi vers bien d'autres dimensions** : écoute fine, présence au souffle, coordination, expression personnelle, découverte musicale, détente, recherche de sonorités, voire chemin d'épanouissement. Derrière son apparente simplicité, la guimbarde permet d'entrer dans une relation très intime au son.

Pour une médiathèque, cet atelier peut constituer :

- une initiation autonome ;
- un prolongement d'un spectacle ou d'un conte ;
- un temps de découverte **intergénérationnel** ;
- une porte d'entrée vers un projet plus large autour de la guimbarde.

Projet d'exposition itinérante autour de la guimbarde

Un temps fort à construire avec des médiathèques partenaires



En parallèle des spectacles et ateliers, un projet d'exposition itinérante autour de la guimbarde est en cours de développement, spécifiquement pensé pour les médiathèques.

L'idée est de proposer une **exposition attractive et facile à accueillir**, permettant de faire vivre la guimbarde dans le lieu pendant un temps plus long (**entre une semaine et un mois**), avant la venue de l'artiste. L'exposition pourrait rassembler instruments, éléments visuels et contenus de médiation autour de plusieurs axes :

- histoire de la guimbarde ;
- diversité des formes à travers le monde ;
- artisanat et fabrication ;
- matériaux ;
- acoustique et harmoniques ;
- usages culturels et musicaux ;
- extraits sonores à écouter.

Pour une médiathèque, l'intérêt est multiple :

- créer du trafic autour d'un thème original ;
- annoncer un temps fort à venir ;
- enrichir la programmation avec une médiation autonome ;
- offrir au public un premier niveau de découverte libre ;
- prolonger l'expérience au-delà d'un simple événement ponctuel.

Cette exposition a vocation à dialoguer naturellement avec :

- un concert-conférence ;
- un voyage musical ;
- un atelier d'initiation ;
- ou un temps de rencontre spécifique autour des instruments.

Le soutien de médiathèques partenaires serait précieux pour tester, affiner et rendre cette formule la plus pertinente possible, tant sur le fond que sur la forme.

Projet de livre et prolongement en médiathèque

Faire vivre la guimbarde après la venue de l'artiste



Un projet de livre est également en préparation afin de **prolonger, dans la durée, le travail de découverte engagé lors d'un spectacle, d'un atelier ou d'une exposition.**

Ce livre a vocation à accompagner les lecteurs dans une exploration accessible et vivante de la guimbarde : histoire, culture, écoute, pratique, repères techniques, pistes de jeu et ouverture vers d'autres traditions. Il pourra constituer un support pérenne pour les médiathèques souhaitant inscrire cette découverte dans leur fonds.

Ce projet sera complété par la **mise à disposition d'un ensemble de guimbardes destinées au prêt** ou à la découverte sur place. Cette idée s'inscrit dans l'évolution actuelle de certaines médiathèques, qui enrichissent leurs collections avec des jeux ou des instruments de musique.

Pour la médiathèque, l'intérêt serait fort :

- conserver une trace durable du projet ;
- **permettre au public de continuer à explorer chez lui ;**
- **favoriser une pratique** amateur simple et peu coûteuse ;
- faire le lien entre animation culturelle, lecture publique et expérimentation.

Dans cette logique, le livre et les instruments ne remplacent pas les spectacles ou ateliers : ils les prolongent. Ils permettent à la médiathèque de faire vivre la guimbarde avant, pendant et après la venue de l'artiste.

Pourquoi devenir médiathèque partenaire ?

Certaines propositions présentées ici existent déjà sous une forme diffusable. D'autres, en particulier l'exposition itinérante et le projet de livre, sont pensées comme des développements spécifiques au contexte des médiathèques.

Devenir partenaire, c'est :

- bénéficier de conditions de collaboration privilégiées ;
- contribuer à faire émerger une formule originale et adaptée aux réalités du terrain ;
- apporter un regard critique utile sur les contenus, la forme et les usages ;
- participer à la construction d'un projet culturel durable autour d'un instrument rare, accessible et fascinant.